MAISONS
ET AMBIANCES

4:15 | Juillet - Août

CHF 7.50 | € 7.00

MAISONS ET AMBIANCES

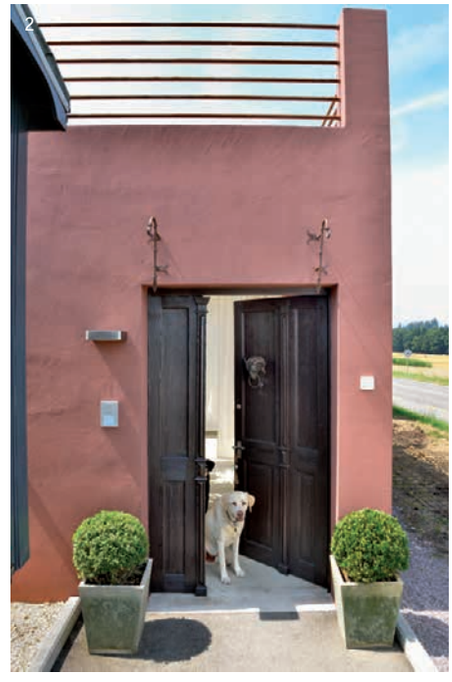
LA REVUE SUISSE POUR L'HABITATION, L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN

Brise de Marrakech_32

Refuge béton au Tessin_18 Salon du meuble Milan_82

Fenêtres_68 Les nouvelles salles d'eau_56

9 771422 847009 04



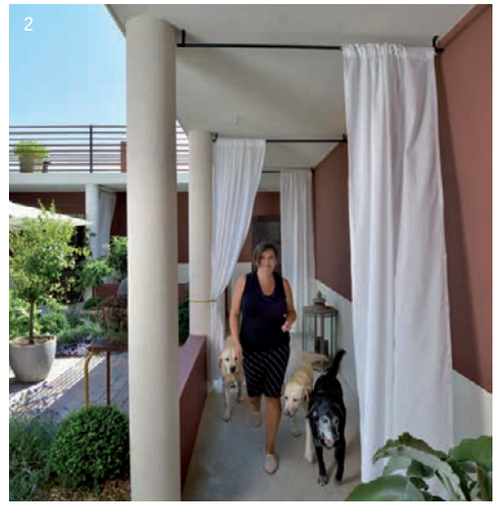
1 Yolanda Voney, profitant de la terrasse à ciel ouvert de l'étage.
2 La porte d'entrée, façon Jugenstil, a été récupérée d'une ancienne maison de tisserands de Herisau. Elle a été transformée et sert ici de porte d'entrée principale.
3 Plusieurs oasis de repos, installées aux quatre coins du jardin, invitent à une véritable promenade architecturale.

Brise de Marrakech

Rappelant tout à la fois le Maroc, le sud de la France et la Toscane, cette maison est la contraction des Orients mâtinés par le doux soleil méditerranéen. Une villa à l'ambiance damascène, un ensemble épuré, inondé d'atmosphères spirituelles.

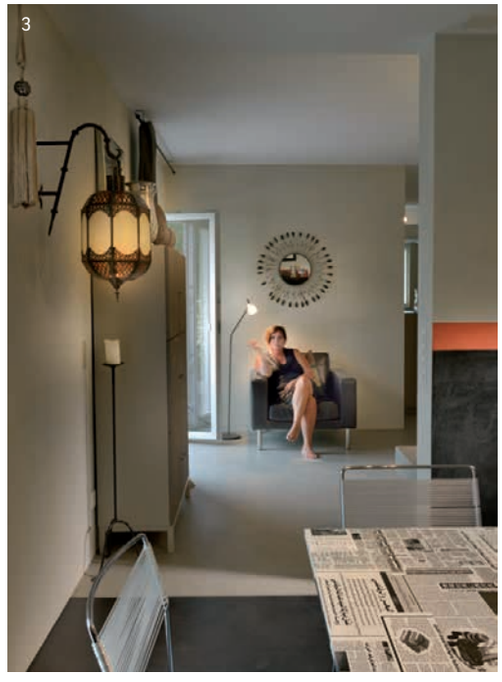
Grande image Le patio, une cour damascène qui invite le soleil en son sein et inonde de ses rayons une luxuriante verdure exotique.

Grande image Les fenêtres fines et allongées de l'étage ressemblent à des «meurtrières».
1 Pofessionnel du bâtiment, Arian Voney a réalisé bon nombre de travaux, aidé par son épouse.
2 La roulotte installée devant la maison est le showroom mobile de Monsieur Arian Voney, maître peintre en bâtiment, toujours à l'affût de nouvelles technologies d'application pour l'habillage de façades.
3 Véritable ambiance du sud dans le patio.
4 Des murets, des vignes et des herbes aromatiques comme en Toscane.



Grande image Grâce au grand mur de protection, la cour intérieure est à l'abri complet des nuisances de la route toute proche.
1 Côté route, la maison se montre fermée.
2 Trois grands chiens sont les meilleurs compagnons des maîtres des lieux.
3 Le patio est complété par une loggia qui s'articule comme un chemin de croix sur toute une longueur.
4 La vie en plein air prend ici tout son sens.

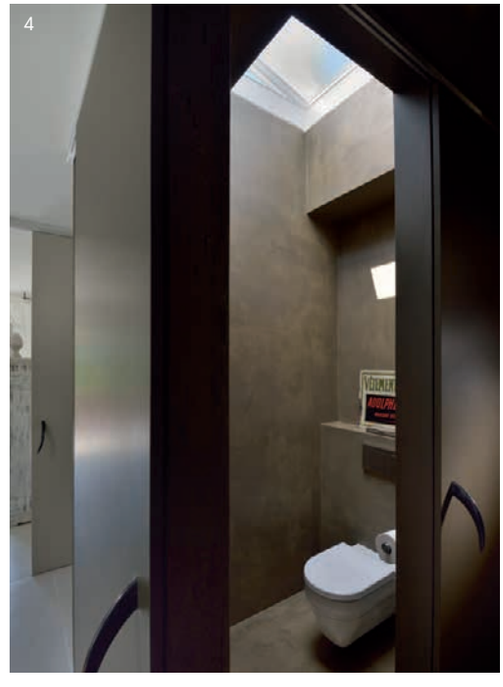
«Authentique, la villa réunit autant d'impressions féminines que d'inspirations orientales.»



1 Shabby chic! Les chaises ont été chinées.
2 Les sols sans joints de l'espace jour sont faciles à vivre, robustes et conviennent aux animaux domestiques.
3+4 La salle à manger – sans fenêtre – se décline dans un style marocain.
5 La cheminée à foyer ouvert constitue l'âme centrale de l'habitation et s'inspire du feng shui.

«La chaleur du feu soutient l'ambiance zen du séjour.»

6 Une cuisine au top de la technologie: le plan de travail et les parois sont réalisés sans joints.



1 Ambiance harmonieuse, grâce aux tons de sable soigneusement assemblés.
2 Les fenêtres sont ourlées de larges rebords qui fonctionnent comme des banquettes.
3+4 Comme un bloc sombre, la salle de bains se trouve au milieu de l'espace nuit et profite d'une lumière zénithale.

AUTHENTICITÉ DIRECTE ET SPONTANÉE. Cette réalisation a tout de l'Orient et pourtant, elle déploie son énergie et son rayonnement dans une zone résidentielle au cœur du plateau suisse! Son concept et sa disposition rompent avec la présence des villas adjacentes, s'adaptent à la configuration du terrain pour profiter au maximum de la vue sur la campagne et des avantages exceptionnels de l'environnement immédiat. Là où l'utilitaire dialogue avec le décoratif, là se trouve cette maison familiale dont l'expression est directe et spontanée, dont l'esthétique est réussie parce qu'elle est authentique et qu'elle réunit sous un même toit autant d'impressions féminines que de rêves d'inspiration orientale. Ici la recherche de l'esthétique est bien davantage qu'une démarche intellectuelle et élégante. Lors de l'élaboration des plans, les préoccupations essentielles des propriétaires étaient l'intégration de la maison dans son environnement – un quartier pavillonnaire typique, en bordure de zone agricole –, la fluidité des espaces et leur diversité, l'adaptation à la nature du terrain. Pureté des lignes, élégances des formes et discrétion des revêtements caractérisent le bâtiment et ses annexes inédits, dénués de tout ornement superflu et inutile. «Bien sûr, relèvent les propriétaires Yolanda et Arian Voney, auteurs des plans, le paysage et la configuration de la parcelle ont joué un rôle décisif dans le concept de notre maison. Que ce soit le choix des formes ou celui des matériaux, nous avons volontairement évité le pompeux au profit de la sérénité et d'un art de vivre très zen, conditionné par une atmosphère discrètement, délicatement orientale. Finalement, la forme a dicté la fonction. Compte tenu de la situation, il fallait placer la maison en exploitant au mieux les possibilités de la parcelle. Le mur allongé qui «ferme» la maison sur toute une longueur est un rempart de protection, derrière lequel se cache le patio et une loggia couverte, surmontée à l'étage d'une terrasse à ciel ouvert. Ce lieu de vie matérialise une rencontre de cultures à priori très opposées. Il est un ensemble contemporain qui se veut mélange de mentalités et ouverture sur le monde.»

BELLES RENCONTRES CULTURELLES. Un espace plein de vie et de rebondissements, ponctué par des cultures différentes qui cohabitent dans une parfaite harmonie: en clair, cette habitation est le reflet d'une philosophie très largement inspirée des pays du Soleil-Levant. Délicatement intégré dans son jardin, le projet s'ouvre à la nature et au ciel, regorge d'artifices astucieux pour préserver l'intimité des extérieurs et des espaces de vie sans se fermer à la lumière. «La maison, c'est la contraction des Orients mâtinés par le doux soleil méditerranéen, relève la maîtresse des lieux. Puis, cette villa est le mariage de l'habitation damascène avec sa cour intérieure qui préserve l'intimité du regard extérieur et de l'Orient minimaliste, épuré, empreint d'atmosphères spirituelles.» Point de convergence et poumon du lieu, la cour damascène invite le soleil en son sein et inonde de ses rayons une luxuriante verdure exotique qui contraste avec l'environnement ambiant; le tout est complété par une fontaine dont le chant répétitif est à la fois source de vie, de calme et d'enchantement. Espace ressourçant et introverti, il se prête en même temps à merveille aux activités sociales organisées par les maîtres du lieu (www.casatrium.ch). Ceux-ci l'ouvrent au public périodiquement en proposant entre autres un marché de Noël, un marché d'été, des rencontres autour de la poterie, une activité que Yolanda Voney affectionne tout particulièrement. Mais ce cocon insolite va aussi à la rencontre de cet autre Orient! Zen et sophistiqué, il invite son hôte à une réflexion sur la beauté et la simplicité, sur l'intimité et la lumière. A la fois timide et extraverti, renfermé d'un côté et ouvert à la lumière éblouissante de l'autre. Cette maison réussit le tour de force de l'intimité au grand jour, baignant le tout dans une sérénité qui invite à la méditation et à la contemplation. >

La cuisine la plus appréciée de Suisse

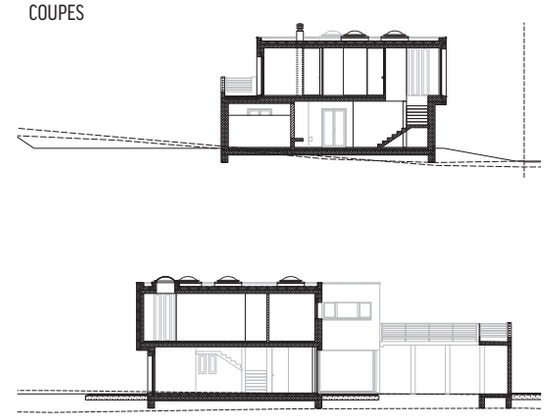
A découvrir maintenant sur piatti.ch

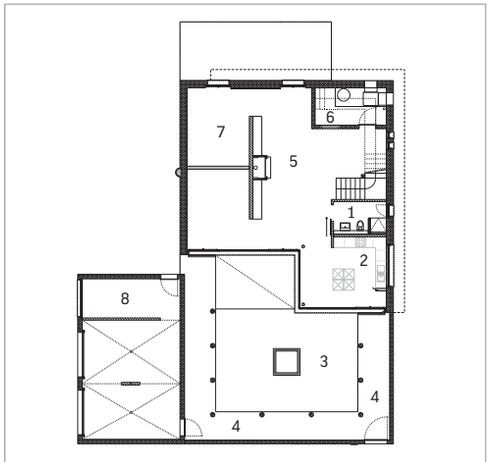
Piatti
Le créateur suisse de cuisines

Plus de 60 partenaires compétents sont ravis de vous conseiller.

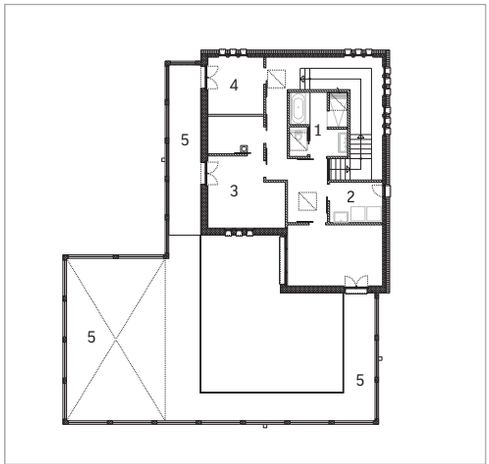
Le jardin est un clin d'œil au style baroque.

COUPES





REZ-DE-CHAUSSÉE: 1 W.-C. visiteurs, 2 Cuisine, 3 Patio, 4 Loggia, 5 Repas, 6 Buanderie + technique, 7 Séjour, 8 Garage



ÉTAGE: 1 Salle de bains, 2 Chambre avec dressing, 3 Chambre, 4 Chambre, 5 Terrasse et balcons

DU FAIT MAIN DE A À Z. La réalisation repose sur une idée originale des propriétaires, elle étant décoratrice d'intérieur, lui, maître peintre en bâtiment, toujours à l'affût de nouvelles technologies d'application pour l'habillage de façades. La villa a d'abord fait l'objet d'un préconcept établi par la maîtresse des lieux, Yolanda Voney, avant d'être portée au bout du rêve par le Bureau d'ingénieurs Zaugg + Partner, installé à Herzogenbuchsee. Yolanda Voney, de par sa connaissance de la culture orientale, a su parfaitement transposer le volume de la maison damascène adaptée aux exigences du lieu. Et les ingénieurs ont ensuite transformé ce préconcept en un objet vivant. En plus de leur habile savoir-faire technique et esthétique, ils ont fait preuve d'une immense ouverture d'esprit. «Ils ont parfaitement su capter et réaliser ce désir que nous avions de marier les Orients, soulignent encore les propriétaires. En quelques mots, ils ont su guider nos choix, rythmer nos envies, pénétrer notre goût pour donner corps et atmosphères à notre cocon! Notre projet une fois avalisé par les autorités, nous avons ensuite mis personnellement la main à la pâte et réalisé une part importante des travaux par nos propres soins! Au final, cette aventure aura été une de nos plus belles leçons de vie!»

SUBTILEMENT MONOCHROME. Tandis que la façade s'exprime dans les tons chauds de la terre, typiquement méditerranéen, la singularité de l'aménagement intérieur semble être la monochromie de tous ses espaces. Un concept de couleur qui va du blanc au noir, en passant par toutes les teintes de gris, le tout, rehaussé çà et là (mais soigneusement étudié!) de quelques touches de couleurs par l'apport d'objets spécialement choisis et de caractère hétéroclite. Les pièces intérieures sont totalement perméables visuellement, reliées entre elles et ouvertes sur le jardin; les extérieurs sont conçus comme s'il s'agissait de pièces internes, protégées du paysage et de l'environnement immédiats. A l'intérieur, aucun mur ne divise l'espace réservé aux activités diurnes, contrairement à l'étage, où logent les chambres à coucher.

Cette villa matérialise une architecture aux empreintes très féminines, évoluant au rythme des saisons et dont les lignes simples s'allient astucieusement pour créer des jeux de volumes en parfaite harmonie avec le site. Le résultat est étonnant d'authenticité: comme pour la composition d'un puzzle, patience et longueur de temps ont permis de conquérir l'espace petit à petit et d'y intégrer harmonieusement objets coups de cœur soigneusement sélectionnés et chinés avec passion. Une villa et une déco authentique, reflet d'une signature à deux et qui du même coup fait du cocon familial une carte de visite de l'entreprise. II

REPORTAGE: Christine Vollmer **PHOTOS:** Thomas Hämmerli **TEXTE:** Regula Heck-Tobler
ARCHITECTURE: Yolanda et Arian Voney, En collaboration avec le Bureau d'ingénieurs Zaugg + Partners AG, 3360 Herzogenbuchsee, Tél. +41 62 511 21 21
☞ www.zp.ag